

جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته

والمتعدي الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى

اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى

فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت

٤٢ اثنين وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في اصله صريحا

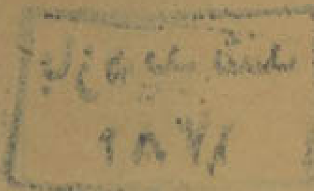
نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل وليدل

على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه

نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت

ولمطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل

لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف



نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب
نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعه
ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم — تعلم صح
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو انكسر — كسرته صح
وجا نحو اشفقته فانشفق وازعجته فانزعج — مطاوع افعل صح
قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل انعدم
خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته
فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا
واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل — صح تجاوروا
للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا

نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين
وان البغاث بأرضنا يستنسر وبمعنى فعل نحو قر — تستنسر
واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو
دحرجته ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج
واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع
بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا — بزيادة
على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت ان
كان العين او اللام حرف حلق غير الف وشذ
يأبى واما فعل يفعل فعامرية وركن
من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو

والمنقوص بهما والكسر فيهما بالياء ومن قال طوّحت
وأطوح وتوّهت وأتوّه فطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده أو من التداخل ولم يضموا في المثال
ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
المتعدي نحو يشد ويمد وإن كان على فعل
فتحت عينه وكسرت إن كان مثالا أو طيء
يقول في باب بقي يبقى بقى يبقى وأما فضل يفضل
ونعم ينعم فمن التداخل وإن كان على فعل
ضمت وإن كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر
ما لم يكن أوله تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا تغيير

أو تكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ فتدغم ومن ثم
كان أصل مضارع أفعل يؤفعل إلا أنه رفض لما
يلزم من توالي همزتين في المتكلم فخفف الجميع وقوله
فإنه أهل لأن يؤكرما شاذ الأمر واسم الفاعل
واسم المفعول وأفعل التفضيل تقدمت الصفة
المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء فعل
في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاء
على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن العيوب
والألوان والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم
غالبا وجاء على خشن وحسن وصعب وصلب

وجبان وشجاع وغفور وجنب ومن فعل

قليلة وجاء نحو حريص واشيب وضيق ونجي

من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان

نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل

ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى

وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية

ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية

الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع

وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع

ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو صرخ

على صراخ نحو خفق على خفقان وفي الاصوات

نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك

فعل لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز

وفعولا لنجد ونحو قوى وهدى يختص بالمنقوص

ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب

وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي

نحو جهل على جهل

وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة
وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم
وكبر كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو
اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب
وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية
واجارة واستجارة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على
تكرم وجاء تملاق والباقي واضح ونحو الترداد
والتجوال والحثيثا والرميا للتكثير ويجيء المصدر
من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا كالمقتل

ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران
حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن
غيره على زنة المفعول كالمخرج والمستخرج وكذلك
الباقي واما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية
والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو
دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل
على زلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد
لما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى
المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها

وأتيته إتيانة ولقيته لقاءة شاذ أسماء
الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
أو مضمومها ومن المنقوص على مَفْعَل ومن مكسورها
والمثال على مَفْعِل وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمرفق والمسجد والمنخر وأما مِنخِر ففرع
كمِنتِن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا
وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مِفْعَل ومِفْعال ومِفْعَلة
كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط

والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على
تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويعد هما
ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الأربعة إلا في تاء التأنيث
وألفيه والألف والنون المشبهتين بهما وأفعال جمعا
ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجئ غيرها إلا فُعَيْل
وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل وإذا صغر الخماسي على ضعفه
فالأولى حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع
الأخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ إلى أصله لذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث

وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان كانت
مدة ثانية قالوا نحو ضويرب في ضارب وضويريب
في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول
في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ
اسما ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي
وحريح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت
وهنت بخلاف ميت وهار وناس واذا ولي
ياء التصغير واو او الف منقلبة او زايدة قلبت
ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية
وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد

وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلث يات حذفت
الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة
وغاوية ومعاوية عطي وادية وغوية
ومعية وقياس احوى احي غير منصرف وعيسى
يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود
احيو ويزاد في المونث الثلاثي بغير تاء تاء
كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ
بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة
شاذ وتحذف الالف المقصورة غير الرابعة
كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة
مطلقا

التانيث

ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة
التصغير تنقلب ياء إن لم تكنها نحو مفيتيح وكريديس
وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي تحذف أقلهما فائدة
نحو مطيلق ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا فمخير
كقلينسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث
غيرها تبقى الفضلى كمقيعس في مقعنسس
وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كقشيعر في مقشعر وحريجيم في احرنجام ويجوز
التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة

فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا
اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غلية في غلمان
او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون
ودويرات وما جاء على غير واحده كأنيسيان وعشيشية
وأغيلمة وأصيبية شاذ وقولهم أصيغر منك
ودوين هذا وفويق هذا لتقليل ما بينهما ونحو
ما أحيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل
وكعيت لطائرين وكميت للفرس موضوع للتصغير
وتصغير الترخيم يحذف منه كل الزوائد ثم
يصغر كحميد في أحمد وخولف باسم الاشارة والموصول

فالحقت قبل آخرها ياء وزيد بعد آخرها الف فقيل
ذيّا وتيّا واللذيّا واللتيّا واللذيّان واللتيّان واللذيّون
واللتيّات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين
ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك
والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب
وامتنع ضويرب زيدا المنسوب
الملحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرد
عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا
وزيادة التثنية والجمع الا علما قد اعرب بالحركات
فلذلك جاء قنسري وقنسرين وبفتح الثاني

ذو النسبة الى قنسرين ...

من نحو والذيل خلاف تغلبي على الافصح وحذف
الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين
ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة
غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي
وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري
في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة
وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي
وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وحذف
الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب
الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي واموي

وجاء أُمَيّي بخلاف غنويّ وأمويّ شاذ
وأجري تحويّ في تحيّة مجرى غنويّ وأمّا
نحو عدوّ فعدويّ وكذا تقاقا ونحو عدوّة قال
المبرد مثله وقال سيبويه عدويّ وتحذف
الياء الثانية من نحو سيّدي ومَيّتي ومُهَيّمي
من مُهَيّم وطائي شاذ فإن كان نحو مُهَيِّم تصغير مُهَوِّم
قيل مُهَيْمِي بالتعويض وتقلب الألف الأخيرة الثالثة
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي
وملهوي وتحذف غيرها كحبلي وجمزي
وحُبارى وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي

وحبلاوي بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الأخيرة
الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي
وشجوي وتحذف في الرابعة على الأفصح كقاضي وتحذف
ما سواها كالمشتري وباب محيّ جاء على محوي ومحيي
كأموي ونحو ظبية وقنية ودمية وغزوة
وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه
وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي
وغزوي واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي
شاذ وباب طيّ وحيّ ترد الأولى إلى أصلها
وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف دوي وكوي

وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة إن كانت في نحو مرميّ
قيل مرمويّ ومرميّ وإن كانت زائدة حذفت
ككرسيّ وبخاتيّ في بخاتيّ اسم رجل وما آخره همزة
بعد ألف إن كانت للتأنيث قلبت واوا وصنعانيّ
وبهرانيّ وروحانيّ وجلوليّ وحروريّ
شاذ وإن كانت أصلية تثبت على الأكثر كقرائيّ
وإلا فالوجهان ككساويّ وعلباويّ وباب سقاية
سقائيّ بالهمز وباب شقاوة شقاويّ بالواو
وباب راي وراية رائيّ ورايِيّ وما كان على حرفين
إن كان متحرك الأوسط أصلا والمحذوف اللام ولم

يعوض همزة وصل أو كان المحذوف فاء وهو معتل
اللام وجب ردّه كأبويّ وأخويّ وستهيّ في سه
وشيويّ في شية وقال الأخفش وشيْيِيّ على
الأصل وإن كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم
يرد كعديّ وزنيّ وسهيّ في سه وجاء عدويّ
وليس برد وما سواهما يجوز فيه الأمران نحو غديّ
وغدويّ وابنيّ وبنويّ وحريّ وحرحيّ وأخت
وبنت كأخ وابن عند سيبويه وعليه كلويّ وقال
يونس أختيّ وعليه كلتيّ وكلتويّ وكلتاويّ
والمركب ينسب إلى صدره كبعليّ وتأبطيّ وخمسيّ

في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف
ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو
قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف
وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي والجمع يرد
الى الواحد فيقال في كتب وصحف كتابي وصحفي
ومساجد وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي
وفرضي واما مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر
مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال
وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع

ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاس الجمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب
ثوب على ثواب وجاء زناد في غير باب سيل
ورئلان وبطنان وغردة وسقف في احرف
شاذ ونحو حمل على احمال وحمول وجاء على قداح وادور
على اقرآء
وصنوان وذوبان وقردة ونحو قرء وقرو
وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب عود
على عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب ناج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وخوبان وحلان
وجيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيها وجاء على نمور ونمر

ونحو عجز على اعجاز وجا سباع ولبس رجلة
بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع
وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على
صرداں فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو عنق
على اعناق فيهما واستغنوا عن افعل في المعتل العين
واقوس ونحو اثوب واعين وانيب شاذ واستغنوا
عن فعال في الياء دون الواو كفعول في الواو دون الياء
وفووج وسووق شاذ المونث نحو قصعة
على قصاع وبدور وبدر ونوب ونحو لقحة
على لقح غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة

على برق غالبا وجاء على جوز وبرام ونحو رقبة
على رقاب وجاء على اينق ونير وبدن ونحو
معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة
قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين
ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات
بالفتح والكسر والمعتل العين واللام بالواو يسكن
ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل
العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن
في الضم في حجرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع
واما الصفات فبالاسكان وقالوا لجبات

وربعات للحج اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل

وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون

وثبون وقلون وسنوات وعضوات وثبات

وهنات وجاء آم كآكم الصفة نحو صعب

على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان

ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل

وسمحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف

نادر ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال

وحسان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على

انكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعى وحباطى

جمع حذر

وجدد ذي ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح

ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة

للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف والتاء

لا غير نحو عبلات وجلدات ويقظات الا نحو

عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج

في جمع علجة وجاء بابه ملحقة بالاسم نحو زمان

على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق

ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران

وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرد وغربان

وزقان وعلمة قليل وذبب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة

جمع ذباب

أعنق وأعقب وأذرع غالبا وأفلُس شاذّ ونحو
رغيف على أرغفة ورُغُف ورُغفان غالبا وجاء
أنصباء وفِصال وأفائل وظُلمان قليل وربما جاء أعفة
على سُرُر ونحو عمود على أعمدة وعُمُد وجاء قِعدان
وأفلاء وذنائب الصفة نحو جبان على جُبناء
وصُنُع وجياد ونحو كِناز على كُنُز وصِحاح ونحو شجاع
على شُجعاء وشِجعان وشُجعان ونحو كريم على كُرماء
ولِئام ونُذُر وثِنيان وخِصيان وأشراف وأصدقاء
وأشحّة وظُروف ونحو صبور على صُبُر غالبا وعلى
وُدداء وأعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فَعلى

فصل

جَرحى وأسرى وجاء أُسارى وشذّ قتلاء وأسراء
ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى محمول على جرحى
وإذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا
أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى
المؤنث نحو صبيحة على صِباح وصبائح وجاء
خلفاء وجعلاء جمع خليفة أولى ونحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جِنّان في
وجنّان المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد
نزّلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع ونوافق

ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على جهل
وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة في المعتل
اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود
واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائبة على
نوائب ونوم وكذلك نحو حائض وحيض المؤنث بالالف
رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى
الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على
عشار وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر
وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات وافعل

الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع على اجادل
واصابع وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة
نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه
عن افعل التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء
الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل
والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان
على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح
والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى
وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى
وغيارى فيعل نحو ميت على اموات وجياد

والأبنية نحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون

ومكرمون استغني فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملا

عين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير

ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي

نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس

على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير ملحق

بغير مدة او بها يجري مجراه نحو كوكب وجدول

وعثير وتنضب ودلعس وقرواح وقرطاط

ومصباح ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي

والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره

بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يتميز

واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع

ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكمأة وكمء

وجبأة وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق

وجامل وسراة وفرهة وغزي وتؤام ليس بجمع على الاصح

ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع

واهال وليال وحمير على غير الواحد منها وقد يجمع

الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات

وبيوتات وحمرات وجزرات التقاء

الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين

وفي كلمة نحو خويصّة والضالّين وتمودّ الثوب وفي نحو ميم
قاف عين حاء بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو
آلحسن عندك وايمن الله يمينك لا للالتباس وحلقتا البطان
شاذ فإن كان غير ذلك وأوّلهما مدّة حذفت نحو خف
وقل وبع وتخشين واغزن وارمن واغزنّ
وارمنّ وتخشي القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض
والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشونّ واخشينّ
غير معتدّ بها بخلاف نحو خافا وخافن فإن لم
تكن مدّة حرّك نحو اذهب اذهب ولم أبله والم الله
واخشوا الله واخشي الله ومن ثمّ قيل اخشونّ واخشينّ

وفي نحو لاها الله واي الله جائز

لأنّه كالمنفصل إلّا في نحو انطلق ولم يلده وفي ردّ
ولم يردّ في تميم حافر من تحريكه للتخفيف فحرّك
الثاني وقراءة حفص ويتّقه ليس منه على الأصحّ
والأصل الكسر فإن خولف فلعارض كوجوب الضمّ
في ضمير الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله وكجواز
الضمّ إذا كان بعد الثاني منهما ضمّة أصليّة في كلمة
نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف إن امرؤ
وقالت ارموا وإن الحكم واختياره في نحو اخشوا
القوم عكس لو استطعنا ولجواز الضمّ والفتح
في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف نحو ردّ القوم على الأكثر

وكوجوب الفتح في نحو ردّها والضم في نحو ردّه والكسر
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون
من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك
وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغفر
النقر ومن النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف
وامرؤ في الهمزة الابتداء الابتداء بالمتحرك كالا يوقف
الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء
محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان
واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر
بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار

والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر
وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه
الحق في الابتداء همزة خاصة همزة الوصل مكسورة الا
فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل اغز اغزي
بخلاف ارموا والاسم وفي لام التعريف وايمن
فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة
والتزم جعلها الفا لا بين بين على الافصح نحو
آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس واما سكون
ها وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح
وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي

وثم ليقضوا ونحو انه لهو قليل الوقف

قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن

والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك

وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام

في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان

والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم

الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب

المنون وفي اذا ونحو اضربا بخلاف المرفوع والمجرور

في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب

عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف

وكذا قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال

تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه

تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرفات

ان فتحت تاؤه في النصب فبابها والا فبتا واما

ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع

لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان

وزيادة الالف في انا وصلا ووقف على لكنا هو الله

بالالف وحدها وانه قليل والحاق هاء السكت لازم

في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه اي مجيء جئت

ومثل م انت وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه

وغلاميه وغلامه وجنّابه والامه مما حركته غير

اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا

رجل وفي نحو هناه وهناه وصولاه وحذف الياء في نحو

القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر

عكس قاضٍ واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات

الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي في نحو

لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو

في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في نحو بِه وذه

وصلا وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم

نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت

الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي و

الخبي والبطي والتضعيف في المتحرك الصحيح غير

الهمزة والمتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو

القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح

الا الفتحة في غير الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا

بكُر وخبُؤ ومررت ببكِر وخبِئ ورايت الخبأ

ولا رايت البكر ولا هذا جحر ولا من قفل ويقال

هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفر فيتبع

المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا

والرحى والممدود ما كان بعد الفه همزة

والردى ومنهم من يقول هذا الردي من البطو فيتبع

كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون
ما قبله الف فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي
المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم
ومشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه
مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما مقتل
ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان
او فعل كالعشى والصدى والطوى لان
نظائرهما الحول والعطش والفرق والعرا شاذ
والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى

وجزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء
والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان
نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء
لان نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة
نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال وارحية
شاذ والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء والاباء
مما ليس له نظير يحمل عليه ذوات الزيادة
وحروفها اليوم تنساه او سالتمونيها او السمان هويت
اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها

ومعنى الإلحاق أنها إنما زيدت لغرض جعل مثال
على مثال أزيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره
ونحو أفعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجيء مصادرها
مخالفة لذلك ولا تقع الألف للإلحاق في الاسم حشوا
لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم
وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح
عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك
حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمأل ونيدل ورعشن
وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص

وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت
وكان ألندد أفنعلا ومعدّ فعلا لمجيء تمعدد
ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح
شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل وضهيأ
فعلأ لمجيء ضهياء وفينان فيعالا لمجيء فنن
وجرائض فعائلا لمجيء جرواض ومعزى فعلى
لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية
فعلنية من قولهم عيش أبله والعرضنة فعلنة
لأنه من الاعتراض وأولق أفعل لمجيء الأولق والأول
والصحيح أنه من ولق والإمر وإل وانقحل انفعلا

من قحل اي يبس وأفعوان أفعلان لمجيء أفعى وإضحيان
إفعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق
وعفرنى فعلنى من العفر فإن رجع إلى الاشتقاقين
وأضحيين كأرطى وأولق حيث قيل بعير أرط وراط
وأديم مأدوط ومرطي ومألوق ومولوق وجاز الأمران
وكحسان معا وجار وقبان حيث صرف ومنع وإلا فالترجيح
كملأك قيل مفعل من الألوكة ابن كيسان فعأل
من الملك أبو عبيدة مفعل من لأك إذا أرسل
وموسى مفعل من أوسيت أي حلقت والكوفيون فعلى
من ماس وإنسان فعلان من الأنس وقيل إفعان

أي تبختر ح

من نسي لمجيء أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت فعلول
وقيل من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من النبل
الصغار لأنه القصير وسرية من السر وقيل
من السراة ومؤونة قيل من مان يمون وقيل من الأون
لأنها ثقل وقال الفراء من الأين وأما منجنيق
فإن اعتد بجنقونا فمنفعيل وإلا فإن اعتد بمجانيق
ففنعليل وإلا فإن اعتد بسلسبيل على الأكثر
ففعلليل وإلا ففعلليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون
مثله لمجيء منجنين إلا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا

قيل ح

كعضرفوط وخندريس لمتجنيس فان فقد فبخروجها
عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل
بخلاف كنهور ونون خنفساء او قنفخر او بخروج زنة اخرى
لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل ونون قنفخر
وخنفساء مع خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج
فان خرجتا معا فزائد ايضا كنون نرجس وحنطأو
ونون جندب اذ لم يثبت جخدب الا ان تشذ
الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم
اولا خامسة ونون برناساء واما كنأبيل فمثل
خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف في
موضع

او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد
ومرمريس وعصبصب وهمّرش وعند الاخفش
اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك
لم يظهروا والزائد في نحو كرّم الثاني وقال الخليل
الاول وجوز سيبويه الامرين والتضاعف للفاء
وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت
رباعي وليس بتكرير للفاء ولا العين للفصل ولا بذي
زيادة لاحدهما في الثاني لوقوع التحكم وكذلك سلسبيل
خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر
من صرّ ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة

العظيم الجثة من الرجال

مع قنفخر

اوّلاً مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف

مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك

ومطّردة في الجاري على الفعل والياء زيدت

مع ثلثة فصاعدا الا في اوّل الرباعي الا فيما يجري

على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية

فعلّية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا

الا في الاوّل ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت

بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرنتن واطّردت في المضارع والمطاوع والتاء

في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطّردت

في استفعل وشذّت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع

فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفرّاء الشاذّ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعدّ

سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما

اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في

فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقل مع هيق

ذكر النعام

وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع افحج

واما الهاء فكان المبرّد لا يعدّها ولا يلزمه نحو

اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجرّ ولامه

وانما يلزمه نحو امّهات ونحو امّهتي خندف والياس

ابي وام

فعلة بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت
فتكون امهة فعللة كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان
كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه
ايضا نحو اهراق اهراقة ابو الحسن هجرع للطويل
من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع
وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها
تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة
اصول حكم بالزيادة فيهما او فيها كحبنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة ايدع
وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى

دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون
يائها واول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة
ارونان دون واوه وان لم يات الا اثنتان فان خرجتا
رجح بالاكثر منهما نحو التضعيف في تئفان والواو في كوألل
ونون حنطأو وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالا
ظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق فمن ثم اختلف
في يأجج ومأجج ونحو محبب بقوي الضعيف واجيب
بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا
كدال مهدد فان لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق
كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما عليها نظر

ولذلك قيل رُمّان فُعّال للغلبة في نحوه فإن ثبتت فيهما
رجح بالأغلب لوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثم اختلف
في مورق دون نرجس فان ندرا احتملهما كارجوان
فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالأغلب
كهمزة افعى وواو نكان(?) وميم امعة فإن ندر احتملهما
كاسطوانة إن ثبت افعوالة وإلا فافعلانة لمجيء اساطين

الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها
قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف منقلبة
عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة أو للفواصل
أو لإمالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الألف على

نحو

وشملال ونحو درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه
وبعضهم في نحو عالم ونحو هذا من كلام قليل لغرضهما
بخلاف من ذا وللراء وليس مقلّبها الأصلي
كملفوظها على الأفصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون
الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من
بابه والكبا شاذ كالعشا والمكا وباب ومال
والحجاج والناس بغير سبب وأما الربو فلأجل
الراء والياء إنما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان
والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب
والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة

ومال ح

نحو دعا وحبلى وعلى بخلاف جال وجال والفواصل
نحو والضحى والإمالة نحو عماد اطيب وقد تمال
الف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير
باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها
وبحرفين على رأي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين
على الأكثر والراء غير المكسورة إذا وليت الألف
قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب
المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة
فيمال طارد وغارم وصن قرارك فإذا تباعدت
فكالعدم في المنع والغلب عند الأكثر فيهما هذا كافر

رأيت ح

وبحرف ح

ويفخم مروان بقادر وبعضهم بعكس وقيل هو الأكثر
وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وحسن
في نحو رحمه وتقبح في الراء نحو كدره ويتوسط في الاستعلاء
نحو حقه والحروف لا تمال فإن سمي بها فكالأسماء وأميل
بلى ويا ولا في إما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف
وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة
منفردة نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر
تخفيف الهمزة يجمعه الإبدال والحذف وبين
بين أي بينها وبين حرف حركتها وقيل أو حرف
حركة ما قبلها وشرطه أن لا تكون مبتدأ بها ومتى سكنت

وإذا ح

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
كراس وبير وسوت وإلى الهدى ايتنا والذي اؤتمن
نقل الهمزة يا
ويقولوذن والمتحركة إن كان ما قبلها ساكنا وهو
واو أو ياء زائدتان لغير الإلحاق قلبت إليه وأدغمت
فيها كخطيئة ومقروءة وأفيس وقولهم التزم
في نبي وبرية غير صحيح لكنه كثير وإن كان ألفا
فبين بين المشهور وإن كان حرفا صحيحا أو معتلا
غير ذلك نقلت حركتها إليه وحذفت نحو مسلة
والخب وشي وسو وجيل وحوبة وابو يوب
وذو مرهم واتبعي مره وقاضو بيك وجار باب شي
قد

وسوء من عمل أيضا والتزم ذلك في باب بري وأري
يري للكثرة بخلاف ينأى وأنأى فيئا بر وكثر
في سائل الهمزتين وإذا وقف على المتطرفة وقف
بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخبء
وبريء ومقروء السكون والروم والإشمام وكذلك
شيء وسوء نقلت أو أدغمت إلا أن ما قبلها ألف
إذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا نقل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم
فالتسهيل كالوصل وإن كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة
وقبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل

ومائة ومُوَجّل ويَيِم ومُستهزِيِن وسُيِل ورُوف
ومستهزون ورُوس ونحو موجل واو ونحو مائة
ياء ونحو مستهزون وسُيِل بين بين المشهور وقيل
البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منساة
وسال ونحو الواجي وصلا واما يشج راسه بالفهر واجي
فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل
على غير قياس للكثرة وقالوا مر وهو افصح من
اومر واما وامر فافصح من ومر واذا خفف
باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال
الحمر ولحمر وقيل من لحمر بفتح النون وفلحمر

وعلى الاكثر صح

لان اصله عاد الاولى [illegible]

بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد لولى ولم يقولوا
اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت
الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر
منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر وما قلت فيه
دللت ثلثا على ان يؤجر لا يستقيم مضارع آجر
فعالة جاء والافعال عز وصحة اجر تمنع آجر
وان تحركت وسكن ما قبلها كسآل ثبتت وان
تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية
ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء
وايمة واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي

خلافا للخليل والأصح التسهيل في نحو أيمة والتحقيق
والتزم في باب أكرم حذف الثانية وحملت عليه
أخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة
في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين
وتحقيقهما يجوز تخفيفهما وتخفيف إحديهما على قياسها
وجاء في نحو يشاء إلى الواو أيضا في الثانية وجاء
في المتفقتين حذف إحديهما وقلب الثانية كالساكنة

الإعلال تغيير حرف العلة للتخفيف
ويجمعه القلب والحذف والإسكان وحروفه
الألف والواو والياء ولا تكون الألف أصلا في متمكن

ولا في حرف ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا فاء نحو
كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين
كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الأخرى
فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في أن الواو
تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو
حيوان بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا
في يين وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو إلا في واو
على الأصح وإلا في الواو على وجه وأن الياء وقعت
فاء وعينا ولاما بخلاف الواو إلا في الواو على وجه
الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو أواصل

في يين

تقلب الواو ياء إذا انكسر ما قبلها والياء واوا إذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وايقظ

واويصل والأول إذا تحركت الثانية بخلاف ووري
وجوازا في نحو أجوه وأوري وقال المازني في نحو
إشاح والتزموه في أولى حملا على الأول وأما أناة
وأحد وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء تقلب تاء
فإن أصله ائتزر بالهمزة الياء المنقلبة من الهمزة صح
في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو
ياء إذا انكسر ما قبلها والياء واوا إذا انضم ما
قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر
وتحذف الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها
بين ياء وكسرة أصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت
بالفتح لما يلزم من إعلالين في يد وحمل أخواته

نحو نعد وأعد وتعد وصيغة أمره عليه ولذلك
كسرت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على
الأصل وشبهها بالتجاري والتجارب بخلاف
الياء في ييئس وقد جاء يئس وجاء ياءس وييسر ح
كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر
في لغة الشافعي وشذ في مضارع وجل ييجل
وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو العدة
والمقة ونحو وجهة قليل

العين

تقلبان ألفا إذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما أو في
حكمه في اسم ثلاثي أو فعل ثلاثي أو محمول عليه

أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأباع
وأقام والإقامة والاستقامة ومقام ومقام
بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف
قاول وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول
وتبايع ونحو القود والصيد وأخيلت وأغيلت
وأغيمت شاذ وصح باب قوي وهوي للإعلالين
وباب طوي وحيي لأنه فرعه أو لما يلزم من
يقاي ويطاي ويحاي وكثر الإدغام في باب حيي
للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف باب قوي لأن
الإعلال قبل الإدغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى

واستكان منه خلافا للأكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة م

واحواوى يحواوي وارعوى يرعوي فلم يبنوا وجاء
احويواء واحوياء ومن قال اشهيباب قال احوواء
كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الإ
دغام في أحيي واستحيي بخلاف أحيي واستحيي
وامتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا ينضم
ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب
ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة
والصوة والبو والجو محتمل للإدغام وصح باب
ما أفعله لعدم تصرفه وأفعل محمول عليه أو للبس
بالفعل وازدوجوا واجتوروا لأنه بمعنى تفاعلوا

وباب اعوادّ واسوادّ للَّبس وعَوِر وسَوِد لأنّه بمعناه
وما تصرّف ممّا صحّ صحيح أيضاً كأعورته واستعور
ومُقاوِل ومُبايِع وعاوِر وأسود ومن قال عارَ
قال أعار واستعار وعائر وصحّ تقوال وتسيار
للَّبس ومِقوال ومِخياط للَّبس ومِقوَل ومِخيَط
محذوفان منهما أو بمعناهما وأُعِلّ نحو يقوم ويبيع
ومَقوم ومَبيع بغير ذلك للَّبس ونحو جواد وطويل
وغيور للإلباس بفاعَل أو بفعّل أو لأنّه ليس بجارٍ
على الفعل ولا موافق ونحو الجَوَلان والحَيَوان والصَّوَرى
والحَيَدى للتنبيه بحركته على حركة مسمّاه والموتان

على الفعل

لأنّه نقيضه أو لأنّه ليس بجارٍ ولا موافق ونحو أدْوُر
وأعْيُن للإلباس أو لأنّه ليس بجارٍ ولا مخالف ونحو جَدْوَل
وخِرْوَع وعُلْيَب للمحافظة على الإلحاق أو للسكون المحض
وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع المعتلّ فعله بخلاف
باب عاوِر ونحو شاكٍ وشاكٌ شاذّ وفي نحو جاءٍ قولان
قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس
وفي نحو أوائل وبوائع ممّا وقعتا فيه بعد ألف باب
مساجد وقبلها واو أو ياء بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذّ وصحّ عواوِر وأُعِلّ عيايِيل
لأنّ الأصل عواوير فحذف وعيايل فأشبع ولم

كشاكٍ

ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه
وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء
معائش بالهمز على ضعف والتزم في مصائب
وتقلب ياء فُعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى
ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء
نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب
بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس
الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة
يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة والا لزم معوشة وعليها
لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع

مفعلة ومفعلة وقال الاخفش الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة

وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء
نحو قياما وعيادا او قيما لاعلال افعالها وحال
حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد
وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد
وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين
ونواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد
مع الالف بعدها بخلاف عوذة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم ويكسر
ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار وقيام

وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا

وجاء لي وولي في جمع الوى بالكسر والضم واما

ضيون وحيوة ونهو فشاذ وقوله وحيم وقيم شاذ

فما ارق النيام الا سلامها اشذ وتسكنان

وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبس بباب خاف

ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول

عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب

ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون

وتحذفان في نحو قلت وبعت وقلن وبعن

ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم

في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهها بالحرف ومن ثم بالحروف

سكنوا الياء وفي قل وبع لانه عن يقول ويبيع

وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو

سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل

وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان

اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت

يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد

مثله فيهما بخلاف اقيم واستقيم وشرط اعلال العين

في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر
موافقة حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او الفعل صح
بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل
تضرب قلت تبيع مصححا ال[illegible] تقلبان الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا
ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا
ويخشين ويأبين وغزو ورمي وبخلاف غزوا
ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا

لانه من باب لن تخشيا واخشين لشبهه بذلك
بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها
او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي
ورضي والغازي واغزيت وتغازيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي
تقلب اليا في باب رضي وبقي ودعي الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن يا
فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري

التراضي

فيصير من باب قاضٍ نحو أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسوة
وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء
ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو
عتيّ وجثيّ بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للا
تباع فيقال عِتيّ وجِثيّ ونحو نحوّ شاذ وقد جاء
نحو معديّ ومغزيّ كثيرا والقياس الواو وتقلبان
همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء
ورداء بخلاف ناي وثاي ويعتد بتاء التأنيث
قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة
وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا
وتقلب ~~الواو ياء الياء واوا~~ الواو ياء في فعلى
اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى كدنيا
بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من
الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء
نحو القضيا والفتيا وتقلب الياء إذا وقعت
بعد همزة بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها
كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا
على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا
جمع شاوية بخلاف شواء وجواء جمعي شائية

وجمع شائية من شأوت
وبخلاف شوائية وهم

وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى
وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو
ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا
ومجرورا والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ
كالسكون في النصب والإثبات فيهما وفي الألف
في الجزم ويحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزن
واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن
وأخ وأخت ليس بقياس الإبدال
جعل حرف مكان حرف غيره كتراث وأجوه
ويعرف بأمثلة اشتقاقه صح
وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم
بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك وحروفه
انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده
يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت
صراط وزقر في زيادة السين ولو اورد
نبدل
اسمع وردا اذكر واظلم فالهمزة من حروف
اللين والعين ولها فمن اللين اعلال لازم في نحو
كساء ورداء وقائل وبائع واواصل وجاء بيد
في نحو أجوه وأودي وأما نحو دابة وشابة
والعالم وبأز وشئمة ومؤقد فشاذ

والباب نحو اسد وما شاذ لازم والالف من اختيها
والهمزة من اختيها لازم في نحو قال وباع ونحو ياجل
ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو
راس والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد
المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء
فمن اختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض
وشاذ في نحو حيحا وصيم وصبية وييجل ومن
الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو امليت
وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي
والثعالي والسادي والثالي فضعيف والواو

والعلا داي صح

من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضوارب
وضويرب وروي وعصوي وموقن وطوبى
وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف في هذا امر ممضو
عليه ونهو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو
جونة وجون والميم من الواو واللام والنون
والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام
التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير
وفي بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون
من الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني

وضعيف في لعنّ والتاء من الواو والسين والياء

والصاد [في الهامش: والباء صح] فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر

وشاذ في نحو اتلجه وفي طست وحدها وفي الذعالت

ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والألف

والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في نحو هرقت

وهرحت [في الهامش: وهرجت] وهياك ولهنك وهن فعلت في طي

وهذا الذي في إذا الذي ومن الألف شاذ في أنه

وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على رأي

ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة

وقفا واللام من النون والضاد في أصيلال قليل

وفي الطجع رديء والطاء من التاء لازم في

نحو اصطبر وشاذ في نحو فحصط والدال من التاء

لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد

وفي نحو اجدمعوا واجدز ودولج والجيم

من الياء المشددة في الوقف نحو فقيمج وهو شاذ

ومن غير المشددة نحو لاهم إن كنت قبلت حجتج أشذ [في الهامش: علي ح]

وفي نحو قوله حتى إذا ما أمسجت وأمسجا أشذ والصاد

من السين التي بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء

جوازا نحو أصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي

من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل

[حاشية: اصله فزت ابدل الواو من التاء دالا لامكان اللازم]

[حاشية: لان الجيم والياء اختان في المخرج الا ان الجيم شديدة ولولا الشدة لها لكانت ياء واذا اسودت الياء صارت جيما]

[حاشية: في يسدل ثوبه اذا ارخاه والصاد ذكر ان السين حرف مهموس والدال مجهور فكرهوا الخروج من حرف الى حرف ضده فقربها الادغام ... الى الاخر فابدلوا من السين لانها في مخرجها واختها في الصفير وتوافق الدال في الجهر]

وهكذا ازدى انه وقد ضورع بالصاد الزاى دونها
وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان
اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجلد واشدق
بالمضارعة قليل الادغام ان تأتي بحرفين
ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون
في المثلين والمتقاربين المثلان واجب عند سكون
الاول الا في الهمزتين الا في نحو سآل والآل والا
في الالف لتعذره والا في نحو قوول للالباس وفي نحو نووى
وريا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم
وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد

ثم ايضا يترك الادغام الواجب عند الضرورة كقوله
اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان
ضننوا

الا في نحو حيى فانه جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل
وتتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله
ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة
ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين ومساكنكم
ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم
تدغم نحو رد ولم يرد وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين
نحو قوم مالك وشهر رمضان وقول القراء اعلى الاخفاء وجائز فيما
سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج
او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف خمسة عشر

ولم يرد عند الالحاق واللبس نحو اخرى نحو قردد

ستة عشر

المخرج المقطع الذي ينتهي الصوت عنده

تقريباً والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف
اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين
والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى
حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف
اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها ما يليها
وللنون منها ما يليها وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف اللسان
وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف

الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين
ومخرج المتفرع والراجح والفصيح ثمانية همزة بين بين
والنون الخفية نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم
والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كالسين
والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف
والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة

بين الهمزة والالف ومنها بين الهمزة والياء ومنها بين الهمزة والواو

كرمى

الصلوة

والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس
مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه
والمهموسة بخلافها ومثلا بفقق وككك
وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال
والزاي والعين والغين والياء من المهموسة
والكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تأ
كد الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند
إسكانه في مخرجه فلا يجري وجمعها أجدك قطبت
والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري وجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش
والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة
بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك
وهي المطبقة والخاء والغين والقاف والانخفاض
بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي أو
خماسي عن شيء منها لسهولتها وجمعها مر بنفل
والمصمتة بخلافها لأنه صمت عنها في بناء رباعي
أو خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم إلى الشدة
فيها ضغط في الوقف وجمعها قد طبج وحروف الصفير

ما يُصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة
حروف اللين والمنحرف اللام لأن اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الألف
لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها
ومتى قصد إدغام المتقارب فلابد من قلبه
والقياس قلب الأول إلا لعارض في نحو اذبحتودّا
واذبحاذه ومن ثمة من تاء الافتعال نحوه ولكثرة
تغيّرها وجيء في معهم ضعيف وستّ وأصله سدس
شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي إلى لبس
بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء

ومن ثمّ لم يقولوا وطدًا ولا وتدًا لما يلزم من ثقل
أو لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء ودّع وبتّ يخصّم وهو شاذ
ولم تدغم حروف ضوى مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها
ونحو سيّد وليّة إنما أدغما لأن الإعلال صيّرهما
مثلين وأدغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها
وفي الميم وإن لم يتقاربا لغنّتهما وفي الياء والواو
لإمكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي
ونخسف بهم ولا الحروف الصفير في غيرها ولا
المطبقة في غيرها من غير إطباق على الأفصح
ولا حروف حلق في أدخل منه إلا الحاء في العين

الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذ بحتهما
واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء
في الهاء والعين بقلبهما حاءين وقد جاء من زحزح
عن النار والعين في الحاء والحاء في العين والقاف
في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين واللام
المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير
المعرفة لازم نحو بل ران جايز في البواقي والنون اذ غاصها صح
الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء
غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها

خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء
والدال والظاء والذال والثاء تدغم بعضها في بعض
وفي الصاد والزاء والسين والاطباق في فرطت
ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع نحو صح
بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول والصاد
والزاء والسين تدغم بعضها في بعض والباء في الميم
والفاء وتدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما
مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا
وتدغم الثاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار
وهو اتار وتدغم فيها السين شاذا على الثاني

في نحو اسمع لامتناع المخ وتقلب بعدهن في الاطباق
طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين
في اظطلم وجاءت الثلاثة في ويظلم احيانا فيظطلم شعر
وشذ على الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع
اطبر واطرب وتقلب مع الدال والذال والزاء
دالا فتدغم وجوبا في ادان وقويا في اذكر
وجاء اذكر واذدكر وضعيفا في ازان لامتناع
ادان ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت
وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم
تاء تتنزل وتتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن

صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجتلب
همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا وادارأوا واثاقلوا
وادارأوا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين
نادر الحذف الاعلالي والترخيم قد تقدم
وجاء غيره في تفعل وتفاعل ونحو مست واحست
وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
وقالوا بلعنبر وعلماء وعلماء في بني العنبر وعلى الماء
ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء مخففا
تق الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ
فانه اصل واستخذ من استتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ وهو اشذ

وتبشريني

مثل

ونحو تبشرونني وتبشرني واني قد تقدم في النحو

وهذه مسائل للتمرين ومعنى قولهم كيف تبني

من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت

ما يقتضيه القياس كيف تنطق به وقياس قول ابي علي

ان تزيد فتحذف ما حذف في الاصل قياسا وقياس

آخرين او غير قياس فمثل عصفور من ضرب ضربوب

وقال ابو علي مضربب ومثل اسم وغد من دعا دعو

ودعو لا ادع ولا ادع خلافا للآخرين ومثل صحائف

من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل

ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع

وقنول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل

قنفخر من عمل عنمل ومن قال وباع بنيع وقنول

باظهار للالباس بفعلل فيهن ولا يبنى مثل جحنفل

من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل

او لبس ومثل ابلم من وايت اوء ومن اويت

اوي مدغما لوجوب الواو بخلاف تعو ومثل

اجرد من وايت ايء ومن اويت ايي فمن قال احي

ومن قال احي قال ايي ومثل اوزة من وايت

ايآة ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلحم من وايت

ايأيا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله

من اولق فقال الالق الالاق والالالق على اللفظ
والالالق على وجه بني على انه فوعل واجاب في باسم
بالق او بالق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير
فقال ابو علي مسآء فاجاب على اصله وعلى الاكثر
مستاء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب
من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى
متكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اوى ومثل
عنكبوت من بعث بيعثوت ومثل اطمأن
ابيعع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول

وقال ابو الحسن اقويل الواوات ومثل اغدودن
اقووول وابيوع مظهرا ومثل مضروب من القوة
مقوي ومثل عصفور قوي ومن الغزو غزوي
ومثل عضد من قضيت قض ومثل قذعملة قضية
كمعية في التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل
حمصيصة قضوية فينقلب كرحوية ومثل ملكوت
قضوت ومثل جحمرش قضيي ومن جئت جيئو
ومثل جلبلاب قضيضا ومثل دحرجت من قرأت
قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت
اقرأيأت ومضارعه يقرأيئ مثل يقرعيع

[illegible] المقابلة [illegible] التقويم

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف
اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما تكتب
هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا
جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب
جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها
وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم يس حم
والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير
الابتداء بها والوقف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا
وقه زيدا بالهاء ومثل مه انت ومجيء مه جئت

بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام
لشدة الاتصال بالحرفية ومن ثم كتبت معها بالالفات
وكتب مم وعم بغير النون فان قصدت الى الهاء كتبتها
ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثم كتب انا زيد
بالالف ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثم كتبت تاء التأنيث
في نحو رحمة وقمحة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف
اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند
ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن
بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون

وهل تضربن بياء ونون وكلهم لتنبوه على لفظه لعسر
تبيينه او لعدم تبين قصدهما وقد يجري اضربا
مجراه ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد متصلا لانه لا
يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه
لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول
الهمز وهو اول ووسط وآخر الاول الف مطلقا
نحو احد واحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف حركة
ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبيس واما متحرك
قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوم

باب قاض يعني باء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومنهم كتب صح

او نقصان

ويسيم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من يحذفها
في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما
يسهل فلذلك كتب نحو موجل بالواو ونحو فية بالياء
وكتب نحو سال ولوم ويئس ومن مقريك ورؤف بحرف
حركته وجاء في سيل ويقريك قولان والآخر ان كان
ما قبله ساكنا حذفت نحو خبا وخب وان كان
متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرا ويقري وردو
ولم يقرا ولم يقري ولم يردو والطرف الذي لا يوقف عليه

لاتصال غيره كالوسط نحو جزءك وجزؤك وجزئك

ونحو رداءك وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك

الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به

غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته

او لكراهة صورته وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها

حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهزءون

ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف نحو قرآ ويقرآن للبس

وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف

نحو ردائي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح

الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد

وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما الوصل

فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله

واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان

ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن

وكذلك مما وعما في الوجهين وقد يكتبان متصلتين

(في الهامش: من ما و عن ما)

مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم

من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل

مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا

ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوا واما تخافن

وحذفت النون في الجميع لتاكيد الاتصال

ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء

فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على

المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا

للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو

الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا

فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو

ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف وفي

المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا

الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا

فرقا بينها وبين منه في الصورة والحقوا المثنى به

بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر

مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك

واوا فرقا بينه وبين اليك واجري اولاء عليه واما

النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا

نحو شد ومد وادكر واجري نحو قتت مجراه

بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس

بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا ينفصل ونحو

اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه

وكذلك الا اذن واخواته نحو عم ومم واما والا ليس بقياس

وزادوا في

اولي واوا

فرقا بينها و

بين الى واجري

اولوا عليه

ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته
بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذا الالف من وكذلك
اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل
ونحو للرجل جرا وابتدا لئلا يلتبس بالنفي بخلاف الالف
بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام مما اوله
لام نحو اللحم واللبن كراهة اجتماع ثلث لامات
ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل وجاء في التنزيل الامران ونقصوا
من ابن اذا وقع صفة بين علمين الف مثل هذا زيد بن
عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا

الف ها مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء
بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت
نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ولكن ولكنّ
ونقص كثير الواو من داود والالف من ابرهيم وبعضهم
واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمن وسليمن
ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف
رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء
الا في نحو يحيى وريّا علما واما الثالثة فان كانت عن ياء
كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف

وعلى كتب بالياء فان كان منونًا فالمختار انه كذلك
وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس
سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء ويتعرف الياء
من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو
رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت
وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء
واوًا نحو وعى وبكون العين واوًا نحو شوى الا ما شذ
نحو القوا والصوا فان جهل فان اميل فالياء
نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء

لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله واما
الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى
وحتى

تم الكتاب بعون الله العزيز الوهاب
في العاشر من شهر ربيع الاول سنة [illegible]
على يدي صاحبه العبد الفقير الحقير الراجي رحمة ربه الكريم
رزقه الله ما يتمناه في دنياه وعقباه
ببلدة حاجرم عمرها الله الى يوم التناد في المدرسة الربيعية
الشريفة البهائية لا زالت معمورة [illegible] رب العالمين

الجزء المحمول على الماهية اما ان يكون مشتركا بين الماهية ونوع ما يخالف لها في الحقيقة
من حيث انه جزء اولا والثاني هو الفصل والاول اما ان يكون تمام المشترك وهو
الجنس او لا يكون تمام المشترك وح يكون جزءا من تمام المشترك ولا يكون
مباينا ولا اخص كما مر هكذا في الجزء اما اعم او مساو فان كان اعم من تمام المشترك
بين الماهية ونوع ما وكان في الوجود اربعة امور الماهية ونوع ما غيرها وتمام المشترك
بينهما وجزؤه وليعبر عن الماهية آ وغيرها ب وتمام المشترك بينهما جـ
وجزؤه الاعم ح فح اما ان لا يحمل على طبيعة غير طبيعة جـ وح يكون مختصا
بجـ ومميزا له عن الغير في الجنس او في الوجود فيكون فصلا وهو المطلوب
او يحمل على طبيعة غير طبيعة جـ فلتكن تلك الطبيعة د فح لا يكون تمام المشترك
بينه وبين جـ والا يلزم خلاف المفروض فليكن تمام المشترك بينهما
ه وح جزؤه فيحصل في الوجود امران آخران احدهما ه والآخر
جزء الذي هو تمام المشترك الثاني فان تعدد التقسيم وينقل
الكلام فيه فح اما ان يكون لا يحمل على طبيعة غير طبيعة جـ
او يحمل والاول يستلزم المطلوب والثاني يستلزم وجود الغير بحيث
احدهما طبيعة اخرى غيرها صدق عليه طبيعة ح الاعم من جـ

الاعم من الماهية وه وح ولا بد ان لا يكون تمام المشترك الثالث بين جـ و ه
ولكن هو حـ ط وهكذا ينتقل الكلام الى حد لا يوجد ح في غير تمام المشترك
وهو المطلوب او لا ينتهي ويتسلسل وهو محال لان كل تمام مشترك في هذه
السلسلة مركبة مما فوقه من المشتركات الغير المتناهية فتصير الماهية مركبة
من امور موجودة بالفعل متعاقبة غير متناهية وهو ح فثبت ان ح اذا كان اعم
من تمام المشترك الثاني ولا يمكن ان يوجد في تمام المشترك بدونه لان تمام
المشترك الاول اخص من تمام المشترك الثاني ومستلزم له فكيف يوجد بدونه
هو السلسلة

ح
ه
ك
ح ي
ح ط
ح ز
ح د

مولد الولد الاعز محمد بن الامام الهمام فخر الاسلام مفخر الائمة تاج الملة
والدين ابرهيم بن الامام المرحوم سيد القراء شمس الملة والدين محمد بن
الشيخ المرحوم صفوة الحفاظ تاج الملة والدين ابرهيم الحافظ الاقاى
ادام الله بقاء الوالد والولد ورحم اسلافهما الكرام وانبته نباتا
حسنا سحر يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر الله المبارك شعبان
عمت بركاته ولمت حسناته سنة احدى واربعين وسبعمائة هجرية نبوية
زبره العبد الضعيف النحيف الراجي رحمة ربه اللطيف الرؤف

الله اليه والى جميع المؤمنين امين

اتفقت ولادة الولد الاعز الامجد الاكرم اسمعيل بن ابرهيم محمد
انبته الله نباتا حسنا وجعله من اهل الطاعات والعلماء
غداة يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة لسنة
احدى وستين وسبعمائة هجرية نبوية والحمد لوليه والصلوة على نبيه
حرره والده تجاوز الله عن خطاياه امين